

...con la música a otra parte

Andreas Prittwitz | Lookingback



concierto familiar (basado en el cuento del “Flautista de Hamelín)
con músicas del medievo, renacimiento y barroco,
hecha hoy mismo...

Laura Salinas viola da gamba

Ramiro Morales archilaúd y guitarra barroca

Andreas Prittwitz saxofón, clarinete y flautas

Susana Gómez guión y dirección

La ciudad está sucia y llena de ratas. Su alcalde llama a un flautista que con su música es capaz de eliminar los roedores de las calles y casas. Cuando toca su flauta los roedores lo siguen y la ciudad vuelve a la normalidad, feliz de haber terminado con la plaga. Cuando el flautista regresa, las autoridades y habitantes de la ciudad no están dispuestos a pagar un trabajo que consideran que no merece recompensa: cualquiera puede tocar un instrumento. El músico idea entonces una venganza terrible...mente divertida.

Con la música a otra parte es un espectáculo familiar que viaja a través del tiempo y de la música de la mano de un conjunto instrumental (Lookingback) que fusiona música antigua con estilos contemporáneos y que muestra en este concierto el valor de la actividad artística en el desarrollo humano. Este es también un espectáculo que incide en la importancia de cuidar la casa común: nuestras ciudades y pueblos.

LAURA SALINAS



Laura Salinas nace en Madrid en 1977. Cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial con los profesores D. Fournadjiev, J. Gal, F. Gonzalez y M. Terrer, obteniendo el Título Superior de violoncello en 2004. Paralelamente se centra en el estudio e interpretación de la música antigua con la viola da gamba y el violoncello barroco con los profesores Leonardo Luckert y Jordi Comellas. Ha ampliado estudios en diferentes cursos con Jordi Savall, Itziar Atutxa, Rainer Zipperling, Fahmi Alquai , entre otros. Es parte integrante de las formaciones de música antigua *Il Dolcimelo, Arethé, Dolce Sirena, Delirium, Telemann Ensemble* y *Lacrimae* y realiza colaboraciones con la *Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Hippocampus, Alta Capella, Hexacordo* y *Capilla Real De Madrid* . Como concertista actua en ciclos como Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de música antigua de Simat de la Valldigna, Veranos de la Villa de Madrid, Semana de la Música Antigua de Burgos y Jóvenes Intérpretes de Segovia, entre otros. Ha grabado para RTVE y para los sellos *Arsis, Sounds & Imagination* y *Sony BMG Colombia*.

Ramiro Morales

Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada.



Después de obtener las titulaciones de Guitarra Clásica e Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada desarrolla una extensa experiencia como continuista y solista, colaborando con diversas formaciones con las que ofrece conciertos en festivales de todo el mundo.

Ha compuesto e interpretado música para cortometrajes, documentales, espectáculos de poesía y orquesta de guitarras. Participa también como actor e intérprete instrumental en obras teatrales así como en bandas sonoras para varios largometrajes de época.

Ha actuado para RNE y TVE en varias ocasiones y ha participado en una decena de grabaciones con ensambles de música antigua, *Looking Back* entre ellos, con quien fusiona la música antigua con otras expresiones como jazz o flamenco.

Desde 2005 es profesor de Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada, Bajo Continuo y Música de Cámara en El Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid.

Andreas Prittwitz Munich (Alemania), 1960. Flautista de pico, clarinetista y saxofonista es conocido tanto en el mundo de la música clásica como del Jazz, Rock o Pop . Ha actuado en las principales salas de concierto y Festivales del país con infinidad de proyectos diferentes: desde saxofonista de giras con Victor Manuel/Ana Belén, J. Sabina o Miguel Riós a solista de flauta de pico con la Orquesta Nacional de España entre otras muchas. Tiene editados 10 discos de New Age (colección TERRA), junto a José Antonio Ramos el disco "Y", Flauta Dulce Flauta y su conocida serie Lookingback, donde une músicas clásicas con improvisación e instrumentos modernos: Looking back over The Renaissance, over The Baroque, over El Siglo de Oro, over Chopin, grabado en el Museo Thyssen –Bornemisza de Madrid junto a Daniel del Pino, y recientemente "Beau Soir" con la soprano Isabel Álvarez e Iñaki Salvador al piano.

Ha realizado numerosos conciertos didácticos con Fernando Palacios, Departamento socio-educativo de La Orquesta Nacional, y Masterclass y seminarios sobre la improvisación musical.





Susana Gómez

Estudió Filología y piano en Oviedo y se especializó en teatro físico y dirección de escena en Alemania, Gran Bretaña, Rusia y Argentina.

Ha creado versiones y libretos de nueva creación para espectáculos de teatro de texto, musical, óperas y zarzuelas entre los que se encuentran *La Gran Vía*, *Agua*, *azucarillos y aguardiente*, *El dúo de La africana*, *Esther frente al espejo*, *Notas a la fuga*, *La Gran Vía vacía*, *La leyenda del Fauno*, *ReyNo* (basada en *Edipo Rey*), *Fuga* (versión libre de *Hamlet*), *27 modos de agarrar una escoba* y *Eolo and Friends*. Ha traducido para la escena *El amante* de H. Pinter y *Midsummer* de D. Greig.

Entre sus más de veinte títulos dirigidos se encuentran *Pelléas y Mélisande*, *Don Giovanni*, *La Traviata*, *Norma*, *Carmen*, *Turandot*, *Un ballo in maschera*, *Marina*, *Salón Kraus: Últimos días de la humanidad*, *Odisea negra*, *Winterreise Zender/Schubert* y *Jardín secreto*. Sus espectáculos se han estrenado en el Teatro Real (Madrid), Gran Teatro del Liceu (Barcelona), Teatro de la Zarzuela (Madrid), Teatro Colón (Buenos Aires), Ópera Oviedo, Teatro de la Abadía, Teatro Baluarte (Pamplona), Teatro Municipal de Lima (Perú), Festival Castell de Peralada, Festival de Santa Florentina (Barcelona), Gran Teatro de Córdoba o Festival de El Escorial (Madrid).

Ha colaborado con Andreas Prittwitz en varios de sus espectáculos como dramaturga y directora.

Junio 2020.



Hace ya 12 años que empezó a caminar **Lookingback**, proyecto que aporta la visión personal de Andreas Prittwitz sobre la **música antigua** (renacimiento y barroco) o romántica (F. Chopin) y el **jazz**, con la convivencia de instrumentos antiguos y elementos modernos, pero no por ello, transgresores, como la improvisación y la utilización de los instrumentos de viento como el clarinete y saxofón. Así se crea una textura completamente nueva y revolucionaria, una tensión no conocida en la música “seria” que surge gracias a la emoción y al riesgo que aporta la improvisación.

Lookingback existe en diversas formaciones: desde el dúo con Daniel del Pino (piano) sobre los Preludios op.28 de Frédéric Chopin, pasando por el Quinteto Lookingback original (percusiones, viola da gamba, thiorba, guitarra española y vientos sobre música renacentista y barroca) hasta el proyecto estrella: la LBO (Lookingback Baroque Orchestra), orquesta de cámara formada por solistas de la Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica de RTVE. Andreas Prittwitz ha sido nominado, junto a Plácido Domingo y Josep Carreras al Premio de Mejor Intérprete de Música Clásica en los “Premios de la Música” que otorga la Academia de la Música en el año 2009. El proyecto “Lookingback ha recibido en 2015 el Premio Serondaya a la innovación cultural.

Lookingback se ha representado con programas tanto puramente barrocos como con su formula “jazzística” en numerosos conciertos y festivales, tales como Festival Internacional de Panamá 2017, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antigua del Pirineo (FEMAP), Auditorio Nacional de Madrid (Sala de cámara ciclo Fronteras 2013 y 16, Sala sinfónica febrero 2016), Semana de Música Antigua de Gijón 2014, Quincena Musical San Sebastián, Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jazz de Madrid 2012, Festival de Argelia, Los Jardines del Alcázar/Sevilla, Festival Internacional de Segovia, Festival Internacional de Úbeda, Festival de Música Antigua de Estella, Festival de Jazz de Monforte, Festival de Jazz de Pamplona, Café Central de Madrid, Teatro Jovellanos /Gijón, Semana de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Monasterio de Valdediós/Villaviciosa, Universidad de Alcalá de Henares, Auditorio de Murcia, entre muchos otros. En televisión han estado en programas como: El Club del Pizzicato (con Ara Malikian), El Conciertazo, Programa de Mano en TVE, Conciertos en la 2 o Conciertos Únicos de Antena 3.
