



LA LEYENDA DEL FAUNO

ANDREAS PRITTWITZ

CONCIERTO DIDÁCTICO/ FAMILIAR
CON MÚSICA PROGRAMÁTICA INTERPRETADO CON
ORQUESTRA SINFÓNICA

La leyenda del fauno

–
Pan, el dios griego de la naturaleza y de los pastores, creador de la flauta de Pan, excelente músico solamente superado por Apolo con su lira, nos guiará, como personaje travieso y divertido por sus vivencias, durante su viaje desde el bosque hasta la ciudad en busca de sus amig@s músicos, refugiados dentro de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

De esta manera, el fauno nos presenta la llamada Música de Programa, música compuesta para visualizar sonoramente imágenes y acciones. Entre ambos conseguirán que el joven público no necesitará ni pantallas gigantes ni otros medios digitales para poderse sumergir con imaginación en el mágico mundo de la música sinfónica y de la mitología griega.

Idea y músico/actor: Andreas Prittwitz

Guión : Susana Gómez

Orquesta Sinfónica de RTVE

OBRAS :

1. LA NOTTE, (arr. A. Prittwitz) (incompleta)
concierto para flauta, cuerda y b.c. Antonio Vivaldi
2. LA TORMENTA 4º movimiento, allegro de la Pastorale Beethoven
3. EL MOLDAVA poema sinfónico de Beltich Smetana (incompleta)
4. SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO Antonin Dvorak (incompleta)
5. PIRATAS DEL CARIBE (TEMA PRINCIPAL) Hans Zimmer
6. BLUES MARCH Benny Golson (arreglo A. Prittwitz)
7. PAJARO DE FUEGO (FINALE) Igor Strawinski

OBJETIVOS

Uno de los objetivos principales del proyecto **LA LEYENDA DEL FAUNO** es aportar al espectador una experiencia inolvidable que a través de la música y del teatro, ofrece un nuevo y original conocimiento de los instrumentos de la orquesta sinfónica.

Los objetivos pedagógicos son claros y numerosos:

1. Conocer y distinguir, por aspecto y timbre, las 3 secciones de una orquesta sinfónica: cuerda-viento-percusión.
2. Disfrutar de las diferentes posibilidades de formaciones entre los instrumentos.
3. Disfrutar de la audición de obras musicales de diferentes épocas y estilos como forma de comunicación y como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal.
- 3.b. Comprender el concepto de “música programática”.
4. Conocer y distinguir la improvisación frente a la disciplina de las obras compuestas.
5. conocer la labor del director de orquesta.
7. Cultura general: mitología griega.
8. Experimentar la música a través del juego.
9. Interactuar con los músicos de la orquesta, formar parte de ella, el público como un integrante más del espectáculo.
10. Educar un oído analítico que sepa percibir, distinguir y comparar y conseguir una escucha paciente, no pasiva, que conducirá al alumno hacia su sensibilización musical.

TEMAS TRANSVERSALES

La música a la vez que el plano intelectual, desarrolla el plano emocional, como modo de expresión personal e interrelación con los demás.

Estas cualidades intrínsecas de la música y de la audición se concretan del siguiente modo en los ejes transversales de la educación:

- . educación para la convivencia, fomentando la actitud de respeto, el orden, la disciplina, y las normas de un auditorio.
- . valoración de las representaciones musicales y el trabajo de los artistas que la ejecutan. . cultivo de la sensibilización musical.
- . desarrollo de las actitudes sociales positivas a través de la música: cooperación, tolerancia, respeto, etc.
- . concienciación a ser espectador, con una actitud atenta y silenciosa.
- . mensaje social: el personaje de PAN es muy controvertido: feo, alocado, obstinado y a la vez muy buena persona con capacidad de madurar y adaptarse a la sociedad sin perder su libertad y creatividad.

