



Andreas Prittwitz es un **músico y artista multidisciplinar** alemán residente en España, intérprete de saxofón, clarinete y flauta de pico. Ecléctico, innovador y polifacético, su estilo inconfundible y la diversidad de sus proyectos lo han llevado a actuar en todos los posibles escenarios del jazz y de la música clásica en España y a nivel internacional (en Bruselas, Panamá, Argel, Tetuán, Rabat, en la sede de la ONU en Nueva York...).

Desde sus inicios con el Hot Club de Madrid y la histórica Canal Street Band, pasando por Jazz el Destripador (III Muestra de Jazz Madrileño 1985, con Premio al mejor solista), ha tocado con figuras destacadas del panorama nacional, como Jorge Pardo, Antonio Serrano, Horacio Icasto, Pedro Ruy Blas, Jose Antonio Ramos, Mathew Simon, Joshua Edelman, Fellini Quartet, así como en numerosos festivales con su propia formación, el Andreas Prittwitz Quartet/ Quintet.

En su trayectoria como **solista de flauta de pico** colabora habitualmente con las principales orquestas: Orquesta Nacional de España, RTVE, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), Bilbao Orkestra, OF de Gran Canaria, Oviedo Filarmonía; o ensembles como Orquesta de Cámara Española (Víctor Martín), Ars Nova, Atrium Musicae, Zarabanda, etc.

Especializado como **productor artístico y músico de sesión** ha colaborado con las máximas figuras del panorama musical español, como Javier Krahe, Serrat, M. Ríos, Víctor Manuel y Ana Belén, J. Sabina, L.E. Aute, Manola Tena, Toreros Muertos, etc.

También ha trabajado como **actor** en películas y series. La versatilidad de su trabajo le permite experimentar con distintos lenguajes y acercar la música a una gran variedad de públicos.

Por todas estas facetas, le fue otorgado el "Premio Serondaya de las Artes" a la innovación cultural en el año 2018.





# Los proyectos

## Lookingback

Lookingback, el principal proyecto de Andreas Prittwitz, aporta una visión diferente sobre la música antigua (renacentista y barroca), en la que conviven instrumentos antiguos con elementos modernos tales como la improvisación y los instrumentos de viento como el clarinete y saxofón. Se trata de un proyecto musical en múltiples formaciones, desde duo hasta orquesta de cámara, cuyo repertorio va renovando constantemente.

Lookingback cuenta con distintas entregas:

- Lookingback Over the Renaissance (2009). Este disco le mereció la nominación al "Mejor Intérprete de Música Clásica", junto a Plácido Domingo, Joseph Carreras y E. Paniagua.
- Lookingback Over The Baroque (2011),
- Lookingback El Siglo de Oro (2018), junto a la soprano Isabel Álvarez.
- *Lookingback over Chopin* (2012), sobre los Preludios op. 28 de Frederic Chopin con el pianista Daniel del Pino.
- Lookingback Zambra Barroca, su programa principal que une barroco y flamenco.
- Lookingback Panamericana, un nuevo viaje a través del continente americano en busca de lazos de unión entre las músicas barrocas de ambos lados del océano.



## Vientos de bandoneón

# Claudio Constantini (bandoneón) y Andreas Prittwitz (saxofón, clarinete y flautas de pico)

Pocos saben que el bandoneón "argentino" en realidad era un instrumento alemán que servía para sustituir el órgano en las iglesias. Desde ahí, viajó hasta el continente americano, donde se convirtió en un instrumento imprescindible, tanto para el tango, como para otros "palos" de la música latinoamericana. Rehacer ese recorrido es la razón de ser de esta propuesta del bandoneonista Claudio Constantini y el saxofonista Andreas Prittwitz: empezando por el barroco alemán, pasando por Piazzola, visitando otros países americanos para terminar con el mismísimo Gershwin.

#### Con obras de:

J.S. Bach, Astor Piazzola, Carlos Gardel, Ernesto Nazareth, Luís Bonfá, Antonio C. Jobim, Claudio Constantini, George Gershwin.



## Jazz



### APQ-Andreas Prittwitz Quartet/Quintet"

Con APQ Andreas se siente realizado como compositor y *jazzman*. Parte de su obra está publicada en el CD "Y", junto a José Antonio Ramos, el ya fallecido timplista canario, que le mereció una nueva nominación en los Premios de la Música 2006. Este año se estrenará un nuevo programa "Clásica&Moderna", intercalando piezas propias con otras de influencia clásica, con una formación de cuarteto/quinteto estándar y dentro del lenguaje del jazz.

### No todo va a ser...

Prittwitz conoció a Javier Krahe en el año 1984 y desde entonces colaboró intensamente con él, acompañándolo en los escenarios durante más de 30 años. Tras su fallecimiento, formó el grupo "Huérfanos de Krahe", junto a J. López de Guereña y Fernando Anguita, para homenajear e interpretar el repertorio del artista.

Entre pandemias y jubilaciones, el grupo paró su actividad, y Andreas decidió seguir adelante en solitario y cumplir así con la misión de ofrecer a los numerosos seguidores y a las nuevas generaciones la posibilidad de volver a escuchar el incomparable repertorio *krahesiano* en vivo. Para ello cuenta con la ayuda de su amigo Luis Fernández, pianista de Pedro Guerra o Luis Pastor, entre otros. Ambos cantan y tocan las "parábolas musicales" de Javier Krahe con un nuevo concepto musical y sonoro, dispuestos a abrir un nuevo capítulo en la interpretación de la obra y milagros de Javier Krahe.





Junto a Susana Gómez (guionista y directora escénica), Prittwitz desarrolla conciertos didácticos para públicos escolares y familiares, en colaboración con orquestas como la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) o la Orquesta Filarmónica de Oviedo (OFIL), entre otras.

Con representaciones basadas en la mitología griega, "Eolo & Company", "La leyenda del fauno" o "Con la música a otra parte", versión actualizada del cuento del Flautista de Hamelín, acerca al público más joven y familiar a la mejor música sinfónica de programa o al mundo de la música antigua.



Prittwitz cuenta con 10 discos editados de música New Age (Colección TERRA). Grabó junto a José Antonio Ramos el disco "Y", finalista de los Premios de la Música 2005, premio que otorga la Academia de la Música. En 2009 vuelve a ser nominado como "Mejor Intérprete de Música Clásica" por el disco "Lookingback over the Renaissance", junto a Plácido Domingo, Joseph Carreras y E. Paniagua. En 2011, edita la segunda entrega de este proyecto: "Lookingback over The Baroque" y *"Flauta* Dulce Flauta", grabación dedicada al repertorio de la flauta de pico solista.

En invierno del 2012 graba el tercer disco de la serie "Lookingback", en este caso sobre los Preludios op.28 de Frederic Chopin con el pianista Daniel del Pino, estrenado en el Museo Thyssen-Bornemisza el 18 de febrero del mismo año. En el 2014 edita junto a Isabel Álvarez e Iñaki Salvador "Beau Soir" y en 2018 publica "Lookingback over El Siglo de Oro", junto a Isabel Álvarez.